**Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности детей в условиях ДОО.**

О.А. Чеченева музыкальный руководитель, И.А. Бронникова инструктор физической культуры МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 п. Северный белгородского района, Белгородской области»

«Одаренность человека – это маленький росточек,

едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе

огромного внимания. Необходимо холить и лелеять,

ухаживать за ним, сделать его благороднее,

чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А.Сухомлинский.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Одаренность казалась раньше явлением необычайно таинственным и редким, связанным с отдельными примерами детей-вундеркиндов. Сейчас с уверенностью можно сказать, что чем больше узнаем об одаренности, тем сильнее растет интерес к ней. Одаренность можно сравнивать с ростками удивительных способностей, талантов. Все дети очень любознательны, всем интересно попробовать себя во всем, происходит их стремительное развитие. Дети могут часами заниматься интересующим их занятием. По определению авторов рабочей концепции одаренности Д.Б.Богоявленской и В.Д. Шадрикова «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности». Одаренный ребенок стремится к самоутверждению, желает преуспеть в развитии своего дарования.

Считается, что детская одаренность будет развиваться успешно, если: предоставлять ребенку возможность быть субъектом собственной деятельности, развивать его индивидуальный познавательный опыт, осуществлять системный подход через развитие интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной сферы.

Если ребенок проявляет устойчивый интерес к искусству, эмоционально реагирует на красоту действительности, видит ее образно и может передать свои впечатления, имеет богатую фантазию и воображение, ощущает гармонию цветовых сочетаний и пластику форм в природе и произведениях искусства, можно с уверенностью сказать о том, что этот ребенок творчески одарен. Задача воспитателя не только обнаружить талант у ребенка, но и помочь таланту состояться.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления одаренных детей является художественно-творческая деятельность. Она направлена на развитие творческих способностей дошкольников. В ней ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий. Желание творить – возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе талант, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Психолог В.С.Юркевич в своей книге «Одаренный ребенок – иллюзии и реальность» пишет: «В работе с детьми необходимо учитывать, что одаренность – многомерное по своему характеру явление, которое своеобразно проявляется в каждом конкретном ребенке». Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Способности вырастают, развиваются при одном условии – деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

В системе работы с одаренными детьми были поставлены следующие задачи:

- создание системы целенаправленного выявления и отбора одаренных детей;

- создание условий одаренным детям для реализации их творческих способностей;

- стимулирование творческой деятельности одаренных детей;

- оказание помощи родителям одаренных детей;

- обмен опытом педагогов по работе с одаренными детьми.

В рамках исследования ребенок, обладающий художественно-творческой одаренностью проявляет самостоятельность, инициативу, любознательность. Дает оценку основным эстетическим характеристикам, отражает понимание выбора средств выразительности. Такой ребенок демонстрирует в речи, жестах эстетические чувства, с увлечением занимается творческой (музыка, театр, ИЗО, хореография, физическое развитие) деятельностью. Основные средства художественного воспитания: красота в окружающей ребенка жизни (в природе, в быту, в общественной жизни), все виды искусства, доступные ребенку для восприятия, художественная самодеятельность и творчество. Художественно-творческий одаренный ребенок работает самостоятельно, предлагает свои идеи, свободно входит в нестандартную ситуацию, охотно экспериментирует, испытывает удовольствие от эстетической деятельности, знает, как сделать работу еще лучше. Таким образом, в данном исследовании под художественно-творческой одаренностью понимается совокупность творческих способностей, направленных на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности с учетом нравственных ценностей социума. В системе работы по художественно-эстетическому направлению включен курс интегрированных занятий, который включает в себя следующие разделы: музыкальное воспитание, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, хореография. На занятия уделяется большое внимание играм и упражнениям, они заставляют детей думать, решать, делать выбор. В педагогической деятельности используются различные методы и приемы по развитию творчества, помимо традиционных - наглядный, практический, словесный.

В зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста художественно-творческая деятельность имеет особенности. Эффективной формой организации художественно-творческой деятельности детей в дошкольном учреждении являются групповые творческие проекты. Планирование деятельности осуществляется на комплексно-тематической основе с учетом принципа интеграции. Можно сказать, что главной целью художественно-творческой деятельности детей должно стать стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребенке, создать условия для психологического равновесия и спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, слова, движения, образа. Таким образом, успешность творческого процесса будет зависеть от того, насколько органично осуществляется включение ребенка в творческую деятельность и насколько формы, средства и методы этой деятельности адекватны творческим целям и задачам.

Развитие творческих способностей у дошкольника не может рассматриваться только в рамках детского сада. Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по своему дает ребенку социальный опыт. И только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга. Ведь цель одна – воспитание будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

**«Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя» (О.А.Куревина).** И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важней не опоздать – не упустить моменты рождения ГЕНИЯ.

**Литература**

1. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников/ Дошкольное воспитание. – 2009. – С. 31-38.
2. Куревина, О.А. синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – 2014. – 304 с.
3. Теплов, Б.М. Способность и одаренность/ Б.М. Теплов. – М: Просвещение, 1985. – 98 с.
4. Трубайчук, Л. Одаренный ребенок дошкольного возраста как развивающийся феномен/ Дошкольное воспитание. – 2009. - №9. – С. 32-35.
5. Флерина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей/ Дошкольное воспитание. – 2009. №7. – С. 8-13.
6. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок – иллюзии и реальность. – М: Просвещение, 2000. – 136 с.